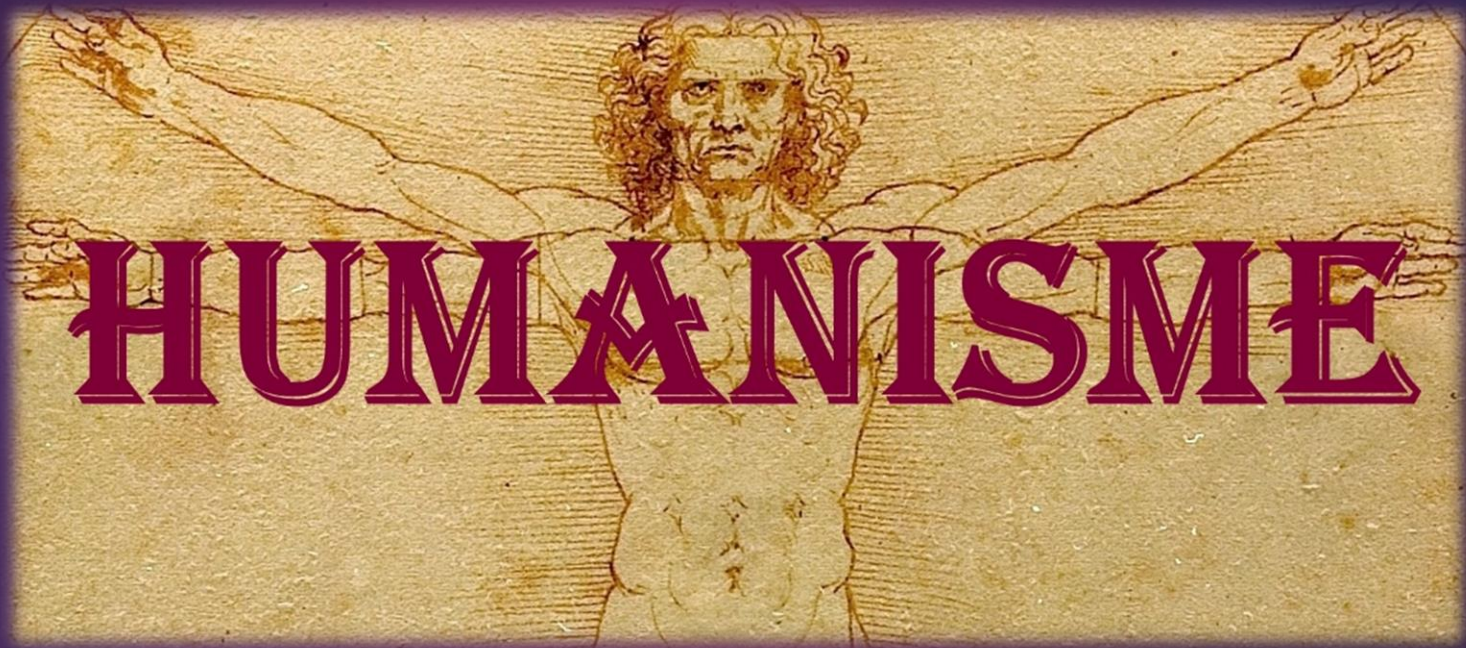


Activité 1: L'humanisme



Qu'est ce qu'un humaniste?

Castiglione : l'homme de cour, 1528

« Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons les humanités. Qu'il soit familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si bien écrites dans ces langues. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens, et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue (l'Italien). Je le louerai aussi de savoir plusieurs langues étrangères, particulièrement l'Espagnol et le Français (...). Il devrait savoir également nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait s'il n'est aussi musicien et il doit jouer de divers instruments. Enfin, je (...) ne voudrais pas lui voir négliger: le dessin et la peinture. »

L'humanisme est un mouvement intellectuel qui se déroule entre la fin du XV^{ème} siècle et le XVI^{ème} siècle (texte du début du XVI^{ème}). La date d'un document est TOUJOURS importante.

Mots à chercher sur le dictionnaire (tu peux aussi en chercher d'autres que tu ne connais pas).

Fais un tableau en trois colonnes (connaissances intellectuelles, connaissances artistiques, capacités physiques), remplis-le grâce au texte.

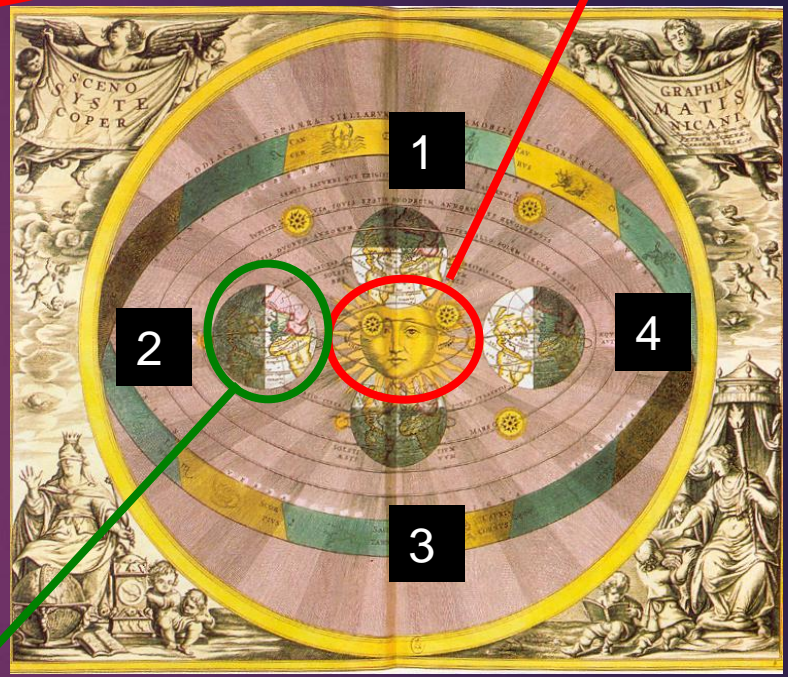
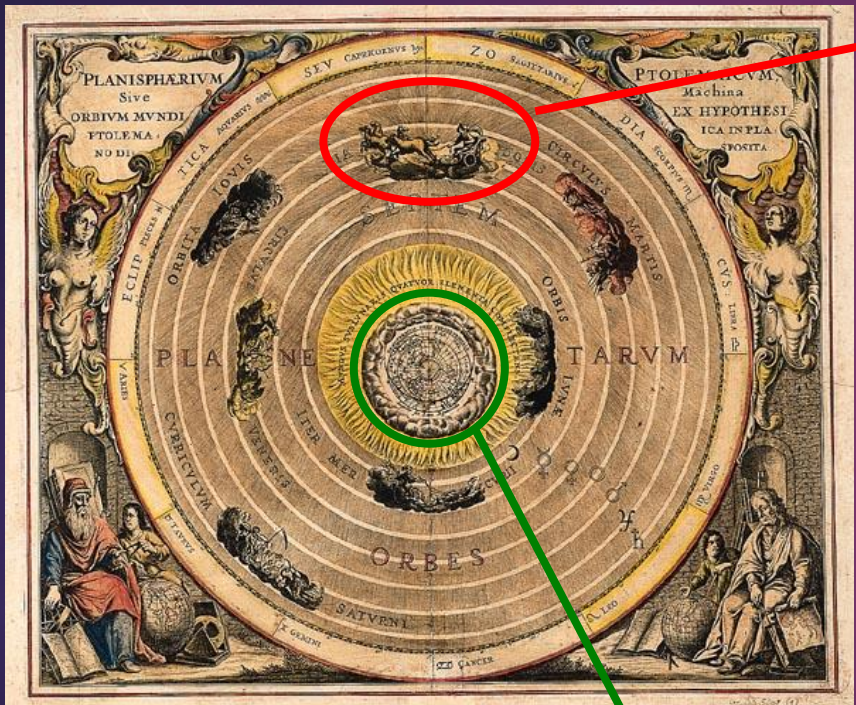
Puis, grâce à ton travail, définis ce qu'est un humaniste.

L'œuvre des humanistes

Place du soleil dans l'univers

Les humanistes sont curieux de tout ...

Observe bien et indique les différences entre les deux images.
Dans quel domaine progressent-ils?



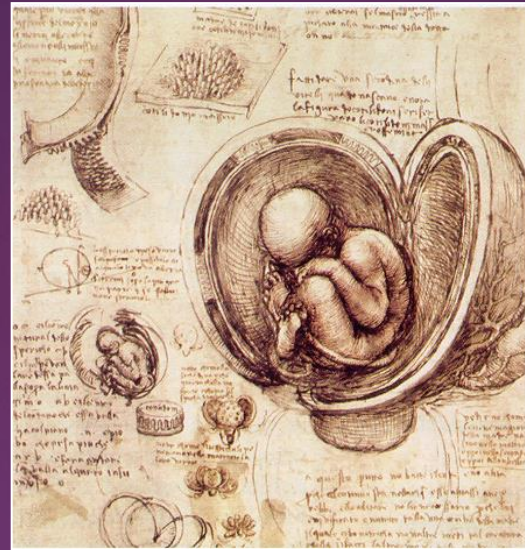
Le système de Ptolémée, Cellarius, BNF, Paris

Place de la terre dans l'univers

Le système de Copernic, extrait de l'Atlas céleste, Cellarius, BNF, Paris.

1-2-3-4 : les saisons

D'autres connaissances dans d'autres domaines...



Un extrait du
manuscrit dit de
Rhodion, IXème
siècle

Extrait d'un cahier
d'anatomie de
Léonard de Vinci



5 André Vésale, anatomiste
et médecin flamand

*Peinture de Pierre Poncet, vers 1639. Huile sur toile,
musée des Beaux-Arts, Orléans.*

Vésale publie en 1543 un livre d'anatomie, élaboré
à la suite de dissections du corps humain.

Observe et lis les documents. Quelles sont les différences entre les deux dessins. Explique ces différences grâce au texte. Dans quel domaine les connaissances progressent-elles?

Une société critiquée

Les sujets du roi Picrochole attaquent une abbaye pour voler le raisin

« Dans l'abbaye, il y avait un moine nommé frère Jean des Entommeures. Lorsqu'il entendit le bruit que faisait les ennemis dans la vigne, il sortit de l'église. Il vit alors qu'ils vendangeaient les raisins sur lesquels les moines fondaient leurs plus belles espérances [...] Il enleva son grand habit, se saisit du bâton de croix et se jeta sur les ennemis. Il tapait si dur, sans crier gare,

qu'il les jetait par terre comme des porcs. Aux uns, il écrabouillait la cervelle, aux autres, il rompait bras et jambes, à quelques uns il disloquait les vertèbres du cou, à d'autres il fracassait les reins, aplatissait le nez, fendait la mâchoire, enfonçait les dents dans la gueule., défonçait les omoplates, déboîtait les hanches. C'est ainsi que furent défaits tous ceux qui

étaient entrés dans le clos au nombre de treize mille six cent vingt deux sans compter les femmes et les enfants. »

D'après Rabelais, Gargantua, chapitre 27, 1534

Référence à la religion catholique

Utilisation d'un vocabulaire fort pour montrer la violence de l'action

Le nombre de morts et la présence de femmes et enfants prouvent cette violence

Qui est critiqué dans ce texte? De quelle manière? Quel ordre de la société représente ce personnage ?

Les foyers de l'humanisme



Principaux foyers de l'humanisme



Voyages d'Erasmus

Quels sont les principaux foyers de l'humanisme? Où se trouvent les autres centres? Clique encore : comment Erasme a-t-il diffusé le mouvement?

Érasme, le 1^{er} humaniste

3

Érasme de Rotterdam, « prince des humanistes »

D'origine hollandaise, Érasme (vers 1469-1536), d'abord moine, se consacre ensuite aux études et enseigne dans de nombreuses universités d'Europe.

« Je désirerais que les Évangiles soient traduits dans toutes les langues. Pourquoi paraît-il inconvenant que quelqu'un prononce l'Évangile dans la langue où il est né et qu'il comprend : le Français en français, le Breton en breton, l'Indien en indien ? Ce qui me paraît bien plus inconvenant, ou mieux, ridicule, c'est que des gens sans instruction marmonnent leurs psaumes et leurs prières du dimanche en latin, alors qu'ils ne comprennent pas ce qu'ils prononcent. »

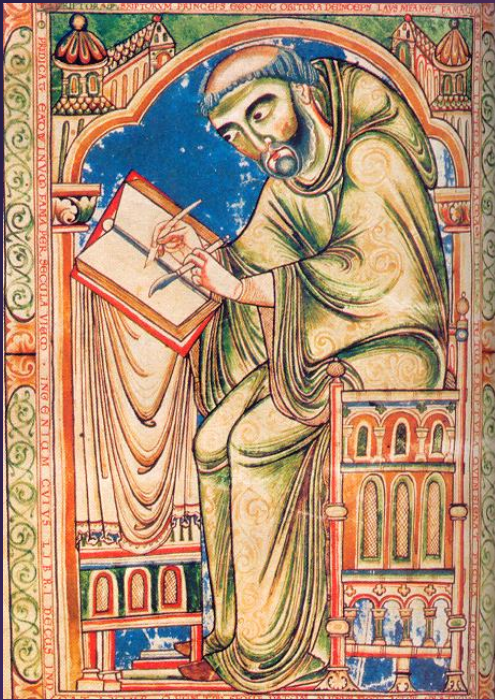
D'après ÉRASME, *Préface à la Paraphrase de saint Matthieu*, 1516.

— *Quentin Metsys, Portrait d'Érasme, 1517.
Huile sur bois transférée sur toile, 59 × 46,5 cm.
Palais Barberini, Rome.*

Quels métiers a effectué Érasme ?

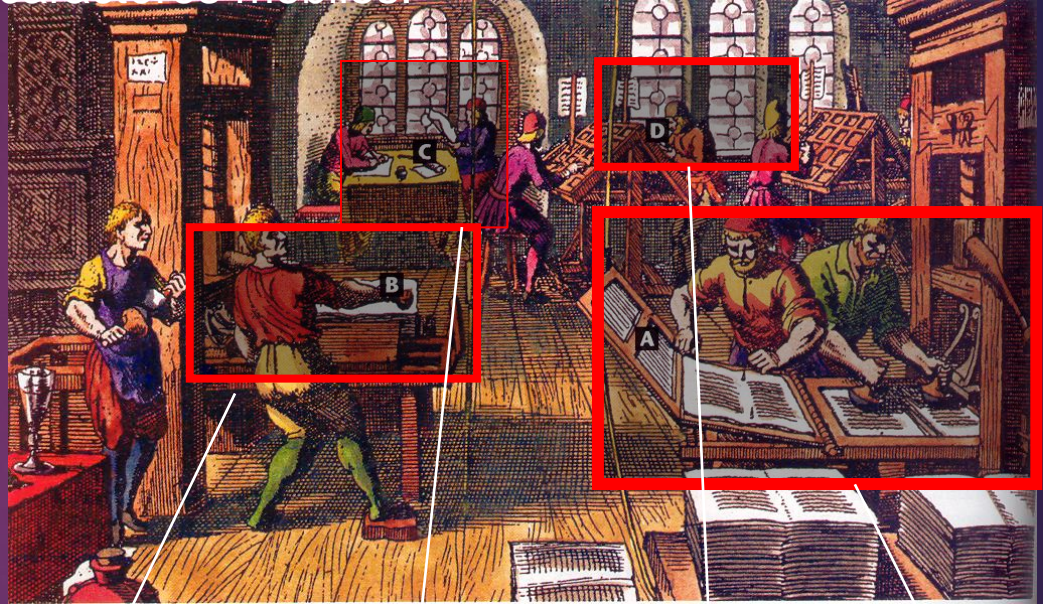
Que souhaite-t-il faire des écritures saintes ? Pourquoi cela lui paraît essentiel ?

Pourquoi une si grande diffusion?



Le scribe Edwin,
enluminure extraite
du Psaume de
Canterbury, 1148

Un atelier d'imprimerie au XVIème siècle, gravure.
Différentes actions : correction du manuscrit, encrage, mise sous presse, composition du texte avec les caractères mobiles.



encrage

correction du
manuscrit

Composition
du texte

Mise
sous
presse

Compare les deux
manières de diffuser les
livres, quels sont les
avantages de l'imprimerie
et ses conséquences sur
les connaissances?

As-tu bien suivi?
Réponds rapidement
dans ta tête aux
questions suivantes et
vérifie tes réponses en
utilisant le diaporama.

QUIZ niveau 1



Quels sont
les moyens
de
diffusion?

Qu'est ce que
l'humanisme?

Quels sont les
domaines qui ont
progressé?

Quand
l'humanisme
s'est-il
développé?



Cite des humanistes

Où
l'humanisme
s'est-il
diffusé?

Quiz niveau 2

Si tu as lu les différentes fiches, ainsi que les biographies, avec beaucoup d'attention, tu dois être capable de construire ton propre quiz avec des questions précises.

Ce quiz est destiné aux autres élèves.

Ces questions devront porter sur le mouvement humaniste, la période et l'espace de diffusion, les moyens utilisés, les personnages, les domaines concernés.

Attention, il faut déterminer ce qui est essentiel et doit être retenu par tous et ce qui est moins important...

Avant de le proposer aux autres, il faut que tu sois toi-même capable de répondre !



Bon courage.

Baldassarre Castiglione (1478-1529)

Baldassar Castiglione (1478-1529) est né à Casa tico, près de Mantoue le 6 décembre 1478 de Cristoforo da Castiglione, homme d'armes noble et de Luigia Gonzaga, descendante des Marquis de Mantoue. Il fut formé à la Cour de Milan de Ludovic Sforza, invité par des parents du côté paternel pour y suivre ses études. Son père meurt en 1495 des suites d'une blessure reçue dans une bataille et Baldassar, encore très jeune, est alors contraint de rentrer à Mantoue, d'interrompre ses études et de se placer au service de Francesco Gonzaga, marquis de Mantoue ce qui lui permettra d'effectuer de nombreuses missions notamment à Rome.

Il va être appelé à Urbino par Guidubaldo di Montefeltro, fils de Frederico, grand protecteur des Lettres et entre dans la très brillante cour mythifiée de celui ci et y passe des années très heureuses. Il est très aimé par ses qualités d'homme de Cour, d'homme de Lettres, **il est réputé pour sa parfaite connaissance de la littérature italienne et des langues grecque et latine. Il approfondira sa culture dans la très riche bibliothèque d'Urbino.** Il voyagera souvent pour accompagner Guidobaldo à Rome, à Londres, à Milan, à Ferrare. Il passera ensuite, à la mort de celui ci en Avril 1508 au service de son successeur, Francesco Maria Della Rovere, neveu du Pape Jules II.



En 1513, Baldassar est de nouveau envoyé en mission à Rome au moment de l'élection du nouveau Pape Léon X et rencontre **les plus grands artistes de l'époque** et notamment Raphaël. En 1513, il fut envoyé comme ambassadeur à Rome où il demeura jusqu'à fin 1516 où il participera activement à la vie culturelle de la cité et se lia à Raphaël.

Il mourut en 1529 à Tolède, alors âgé de 50 ans atteint par l'épidémie de peste. Baldassar s'était attaché depuis les années 1513, 1514 à édifier le modèle international des parfaits hommes et dames de Cour, pratiquant les convenances, sachant élégamment se conformer aux usages et se plier aux circonstances dans leurs usages, leurs costumes, leurs activités et dotés de grâce et de désinvolture, deux vertus les distinguant du reste de l'humanité. Il fut d'abord un homme politique avant d'être un homme de lettres mais il laissa toutefois son très célèbre *Libro del cortegiano*.



LEONARD DE VINCI 1452-1519

Fils naturel d'un notaire et d'une simple paysanne, Léonard naît à Vinci, à 30 km de Florence, où son père se fixe en 1469. Il reçoit une éducation complète avant d'entrer dans l'atelier de Verrocchio, à la fois sculpteur, orfèvre et peintre, où il reste 7 ans, ce qui contribue à sa formation polyvalente dans tous les arts plastiques.

En 1481, il quitte Florence pour Milan, où il est engagé comme sculpteur (monument équestre du duc Sforza), comme (cathédrale de Milan et de Pavie), et comme scénographe : il construit plusieurs décors de théâtre et de fêtes pour la cour des ducs.

En peinture, il travaille aussi bien à des portraits (*La Belle Ferronnière*) qu'à des fresques comme la grande *Cène* de Sainte Marie des Grâces à Milan (1495-1497).

C'est à Milan qu'il commence à s'intéresser à toutes les sciences, qu'il s'agisse de géométrie, de mécanique ou d'hydraulique, tandis qu'il rédige un *Traité de la peinture*, où il compare la peinture aux autres arts et théorise la représentation du corps humain, la façon de rendre l'ombre et la lumière.

En 1499, quand les Français entrent dans Milan, il se rend à Mantoue et Venise où il travaille pour Isabelle d'Este, puis revient à Florence en 1503 pour travailler avec Michel-Ange à la décoration du Palais de la Seigneurie. C'est de cette époque que datent *La Joconde* et la *Vierge à L'Enfant avec Sainte-Anne*.

A partir de 1506, il fait des va-et-vient entre Florence et Milan, où il travaille pour les Français. En 1513, il suit Julien de Médicis à Rome, où Léon X se l'attache comme ingénieur.

Invité en 1517 par François 1er, il s'installe à Amboise où il meurt en 1519 avec le titre de "premier peintre, ingénieur et architecte du roi". Il participe à la conception de l'escalier de Chambord.

Vésale André Médecin flamand (Bruxelles, 1514 - 1564), père de l'anatomie moderne

André Vésale naît à Bruxelles le 31 décembre 1514. Fils du pharmacien de l'empereur romain Charles Quint, il commence ses études à Louvain avant de s'inscrire en 1533 à l'Ecole de Médecine de Paris. **Le jeune Vésale développe très vite le goût pour l'anatomie pour laquelle il semble particulièrement doué.** Mais au début du 16ème siècle, la plus renommée des écoles de médecine est sans conteste celle de Padoue. C'est donc là que Vésale décide de passer sa maîtrise à l'automne 1537. **Après deux jours d'examens, l'Université lui offre son doctorat avec mention et un poste de lecteur en chirurgie et anatomie.** Dès son entrée en fonction à Padoue, Vésale innove ; **il dissèque aussi bien des corps humains que des corps d'animaux et découvre bientôt des discordances entre ce Galien, référence universelle à cette époque en matière d'anatomie, a écrit et ce que lui-même observe.** En 1539, Vésale se ménage un appui important : le juge Marcantonio met à sa disposition les cadavres de criminels exécutés et va même jusqu'à retarder les exécutions en fonction des besoins de son ami. Cette "réserve" permet à Vésale de démontrer clairement que les descriptions anatomiques réalisées par Galien correspondaient aux corps de singe et non d'homme.



En 1543, il publie l'œuvre de sa vie : le traité d'anatomie *De humani corporis fabrica*, en sept volumes, magnifiquement illustré par un artiste hollandais, élève de Titien. Ce livre est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands ouvrages scientifiques jamais réalisés. Tout au long des 600 pages de son livre, Vésale décrit minutieusement les os et articulations, les muscles, le cœur et les vaisseaux sanguins, le système nerveux, les organes de l'abdomen et du thorax ainsi que le cerveau humain. A sa publication, des critiques virulentes se font entendre mais le résultat est là : Vésale a bel et bien renversé Galien de son piédestal. Il sera désormais la nouvelle référence en matière d'anatomie. En 1544, Vésale devient médecin à la Cour de Charles Quint, rejoignant ainsi la longue tradition de service à l'Empire de sa famille. Lorsque ce dernier abdique, Vésale entre au service de son fils Philippe II d'Espagne. Parti en pèlerinage en Terre Sainte, il mourra en 1564 lors du naufrage du bateau qui le ramenait en Europe, quelque part le long de la côte grecque.



Biographie de Nicolas Copernic

Nicolas Copernic (de son nom latin Nicolaus Copernikus) est un **astronome polonais**, né le 19 février 1473 à Torun, mort le 24 mai 1543 à Frombork, en Pologne.

I. Jeunesse et études

Copernic naît à Torun (Pologne), dans une famille de marchands et de fonctionnaires municipaux. L'oncle maternel de Copernic, l'évêque Lukas Watzelrode, veille à ce que son neveu reçoive une éducation solide dans les meilleures universités. Copernic entre à l'université de Cracovie en 1491, étudie les arts libéraux pendant quatre ans sans obtenir de diplôme puis, comme de nombreux Polonais de son milieu, **se rend en Italie pour étudier la médecine et le droit**. Avant de quitter la Pologne, son oncle le nomme chanoine de Frauenburg (aujourd'hui Frombork), un poste à responsabilités financières mais sans aucun devoir religieux. En janvier 1497, Copernic commence l'étude du droit canon à l'université de Bologne tout en vivant chez un professeur de mathématiques, Domenico Maria Novara (1454-1504). **L'intérêt que porte Copernic à la géographie et à l'astronomie** est fortement encouragé par Domenico Maria Novara, un des premiers à remettre en cause l'exactitude de la géographie de Ptolémée. Les deux hommes observent ensemble l'occultation (éclipse par la Lune) de l'étoile Aldébaran le 9 mars 1497 à Bologne.



En 1500, Copernic donne des conférences sur l'astronomie à Rome. L'année suivante, il obtient l'autorisation d'étudier la médecine à Padoue (université où Galilée a étudié presque un siècle plus tard). Copernic, sans terminer ses études de médecine, obtient son doctorat en droit canon à Ferrare en 1503 puis retourne en Pologne pour remplir ses fonctions administratives.

De 1503 à 1510, Copernic vit dans le palais épiscopal de son oncle Lidzbark Warminski. Il publie ensuite son premier livre, une traduction de lettres latines sur la morale, rédigées par un écrivain byzantin du VII^e siècle, Theophylactus de Simocatta. Entre 1507 et 1515, il achève un court traité d'astronomie, *De Hypothesibus Motuum Coelestium a se Constitutis Commentariolus* (connu sous le titre de *Commentariolus*), qui ne sera pas publié avant le XIX^e siècle. Dans cet ouvrage, il énonce les principes de sa nouvelle astronomie héliocentrique. (le soleil au centre du système)

Après son installation à Frauenburg en 1512, Copernic commence son œuvre principale, *De Revolutionibus Orbium Coelestium* (révolution de sphères célestes), achevé dès 1530 mais qui ne sera publié par un imprimeur luthérien de Nuremberg que peu de temps avant sa mort, le 24 mai 1543.

Avant la révolution copernicienne, la cosmologie reposait sur un Univers géocentrique dans lequel la Terre était immobile et fixe au centre de plusieurs sphères de rotation. Ces sphères portaient les corps célestes suivants (dans l'ordre à partir de la surface externe de la Terre): la Lune, Mercure, Vénus, le Soleil, Mars, Jupiter, Saturne et, enfin, la sphère la plus éloignée, dite sphère des fixes, car elle porte les étoiles supposées alors immobiles.



Le système copernicien et son influence

Le système de Copernic repose essentiellement sur les affirmations que la Terre tourne sur son axe en un jour et fait le tour du Soleil en une année. Il prétend, d'autre part, que les autres planètes sont elles aussi situées autour du Soleil et que la Terre présente une précession sur son axe (oscille comme une toupie) lorsqu'elle tourne.

Le système de Copernic a l'avantage sur celui de Ptolémée d'expliquer le mouvement journalier du Soleil et des étoiles (par la rotation de la Terre sur elle-même) et le mouvement annuel du Soleil (par la rotation de la Terre autour de cet astre). La théorie de Copernic permet par ailleurs d'attribuer un nouvel ordre aux planètes selon leur période de révolution. Dans le système Copernic, contrairement à celui de Ptolémée, plus le rayon de l'orbite d'une planète est grand, plus il faut de temps à celle-ci pour effectuer une rotation autour du Soleil.

Mais le concept d'une Terre mobile est difficile à accepter pour la plupart des lecteurs du XVI^e siècle en mesure de comprendre les théories de Copernic. Certains éléments de sa théorie sont adoptés mais le noyau central reste ignoré ou rejeté. Copernic n'aura que dix adeptes entre 1543 et 1600.

Malgré la condamnation de Galilée par un tribunal ecclésiastique en 1633, quelques philosophes jésuites restent dans leur for intérieur des disciples de Copernic.



Biographie de Ptolémée

90-168

On ne sait presque rien de la vie de Claude Ptolémée tant l'oeuvre a supplanté l'homme. C'est vraisemblablement à Alexandrie qu'il passe toute sa vie, selon des témoignages indiquant qu'il y a fait des observations astronomiques en 139. Alexandrie, grande ville qui doit relier l'Orient et l'Occident, est alors devenu une véritable pépinière de savants. Ptolémée y suit les traces d'Hipparque, dont il est l'exécuteur testamentaire. Son oeuvre gigantesque embrasse l'astronomie, une partie des mathématiques, l'optique, la géographie, la musique. Son ouvrage le plus célèbre est *l'Almageste* (Al en arabe, suivi d'un superlatif grec signifie " le très grand "). Ce livre contient une exposition du système du monde, dont l'immense influence dure près de quinze siècles. Il est sans cesse recopié, passant du grec à l'arabe et au latin, transmis à travers tout le bassin méditerranéen. Il écrit aussi bon nombre d'ouvrages de calcul, d'astrologie et surtout de géographie. *La Géographie de Ptolémée*, dont les cartes fournissent à l'Histoire des renseignements précieux, est imprimée plusieurs fois au XVIe siècle. Enfin, il invente des instruments d'astrologie dont l'astrolabe qui porte son nom. Il meurt à près de quatre-vingts ans. Son mérite principal restera d'avoir su transmettre et perfectionner des rassemblements de données numériques demeurées très longtemps utiles pour l'astronomie, la physique, l'histoire et la géographie.



RABELAIS

Poète français, médecin, humaniste, figure importante de la pré Renaissance française. Né près de Chinon, probablement novice au couvent franciscain de La Baumette, près d'Angers, puis moine au couvent des cordeliers du Puy-St-Martin (Fontenay-le-Comte).

A l'encontre des préceptes chrétiens, Rabelais suit des études de médecine à la faculté de Montpellier et devient médecin en 1532 à Lyon. Il parvient à faire régulariser sa situation auprès du pape lors d'un voyage à Rome en 1535, ce qui lui permet de poursuivre en même temps son activité de médecin et sa fonction de prêtre (l'Eglise interdisant aux prêtres l'exercice de la médecine).

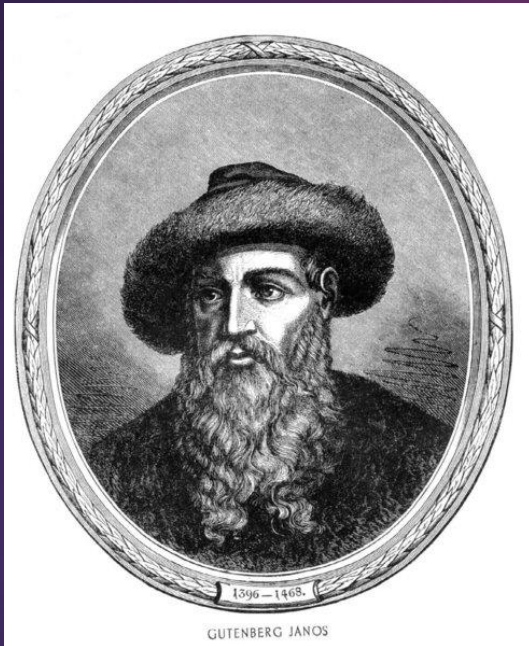
Rabelais fréquente les cercles humanistes et légistes locaux (Lamy, Tiraqueau). Il entre au couvent bénédictin de Maillezais, près de Poitiers . Il publie alors plusieurs traductions d'ouvrages médicaux et savants chez Sébastien Gryphe, à Lyon (où il officie à l'Hôtel-Dieu) ; il est alors le protégé de Jean Du Bellay. En 1532 Rabelais publie chez Claude Nourry, à Lyon, le Pantagruel, ainsi que la Pantagruéline Pronostication et l'Almanach pour l'an 1533.

Fin 1533, Rabelais part pour Rome avec Jean Du Bellay. En 1534 il rentre à Lyon et reprend son service à l'Hôtel-Dieu, où il publie Gargantua (fin 1534 ou début 1535).

Rabelais meurt probablement en 1553 à Paris, où il serait enterré dans le cimetière St-Paul.



L'imprimerie et Gutenberg



Johannes Gutenberg, imprimeur allemand vraisemblablement né à Mayence vers 1400, mort le 3 février 1468 dans sa ville natale, après un séjour de 1439 à 1444 à Strasbourg. **Novateur dans l'usage des caractères mobiles, il est reconnu comme le premier imprimeur à avoir utilisé les caractères métalliques.** Sa vie et son œuvre sont très peu connues, et son nom n'apparaît sur aucun des ouvrages qu'on lui attribue. **En 1456, il termina l'impression, sur une presse de sa fabrication, d'une Bible en latin connue aujourd'hui sous le nom de *Bible de Gutenberg*.**



Érasme (1469-1536)

Né à Rotterdam en 1469 de la liaison d'un prêtre et d'une fille de médecin, Érasme reçoit une **bonne éducation** à Deventer puis, devenu **chanoine augustin**, va à l'**Université de Paris** où il devient **bachelier en théologie**.

Célèbre pour sa **science des langues anciennes, il voyage à travers l'Europe, d'une université ou d'une cour à l'autre, sans jamais se fixer.**

En 1509, installé chez Thomas More et attendant ses malles de livres, il écrit l'*Éloge de la folie*, publié en **1511** avec un succès foudroyant: quarante éditions parues de son vivant. Rapide et spirituel, le texte **dénonce les hypocrisies et les ridicules de tous les métiers et de toutes les classes**, des princes ou des cardinaux aux plus humbles.

Il applique le même esprit critique aux textes : son édition du texte grec du Nouveau Testament scandalise quand il démontre qu'un verset de l'Épître de saint Jean (la description la plus claire de la Trinité dans le Nouveau Testament) est une addition du IVe siècle !

Érasme, se défiant autant de **Luther** que de la papauté, **reste indépendant toute sa vie**, refusant un chapeau de cardinal que lui propose le pape Paul III.