
Dossier : Germinal, un regard sur la société industrielle

PBQ : Quel portrait Emile Zola fait-il de la société industrielle au XIXe siècle ?

Extraits vidéo



Claude Berri sur le tournage du film sorti en 1993.

Germinal veut une adaptation fidèle du roman de Zola, il remporte en 1994 le César de la meilleure photographie et des meilleurs costumes

Chez les Maheu : de 6 à 9 min



Chez les Grégoire de 19 à 23 min



Document 1 : Le réveil chez les Maheu

Chez les Maheu¹, au numéro 16, rien ne bougeait. Des ténèbres épaisses noyaient l'unique chambre du premier étage. Quatre heures sonnèrent, rien encore ne remua. Et, brusquement, ce fut Catherine qui se leva. Les jambes jetées hors des couvertures, elle frotta une allumette et alluma la chandelle.

Maintenant, la chandelle éclairait la chambre, carrée, à deux fenêtres, que trois lits emplissaient. Il y avait une armoire, une table, deux chaises. Et rien d'autre, des hardes² pendues à des clous, une cruche posée sur le carreau, près d'une terrine rouge servant de cuvette. Dans le lit de gauche, Zacharie, l'aîné, était couché avec son frère Jeanlin; dans celui de droite, deux mioches, Lénore et Henri, dormaient aux bras l'un de l'autre; tandis que Catherine partageait le

troisième lit avec sa sœur Alzire. La porte vitrée était ouverte, on apercevait le couloir du palier, l'espèce de boyau où le père et la mère occupaient un quatrième lit, contre lequel ils avaient dû installer le berceau de la dernière venue, âgée de trois mois à peine.

Depuis un instant des bruits s'entendaient derrière le mur, dans la maison voisine. Ces constructions de briques, installées par la Compagnie³, étaient si minces que les moindres souffles les traversaient.

D'après Émile Zola, *Germinal*, 1885.

1. Les Maheu sont une famille de mineurs de la mine de Montsou.
2. Vieux vêtements.
3. Entreprise qui possède la mine de Montsou et le coron (où vivent les mineurs).

Document 2 : Petit déjeuner chez les Grégoire



Les Grégoire sont des bourgeois, actionnaires de la mine de Montsou, où se déroule l'action de *Germinal*.

Illustration de Jules Férat, extraite de la première édition de *Germinal*, Paris, 1885.

Document 3 : *Germinal*, un roman naturaliste

Pour mon compte, ma méthode n'a jamais varié depuis le premier roman que j'ai écrit. J'admets trois sources d'informations : les livres, qui me donnent le passé ; les témoins, qui me fournissent, soit par des œuvres écrites, soit par la conversation, des documents sur ce qu'ils ont vu ou sur ce qu'ils savent ; et enfin l'observation personnelle, directe, ce qu'on va voir, entendre ou sentir sur place. À chaque nouveau roman, je m'entoure de toute une bibliothèque sur la matière traitée, je fais causer toutes les personnes compétentes que je puis approcher, je voyage, je vais voir les horizons, les gens et les mœurs¹.

Émile Zola, article extrait du *Figaro*, 6 juin 1896.

1. Avant d'écrire *Germinal*, Zola a passé huit jours dans les mines d'Anzin dans le Nord-Pas-de-Calais.