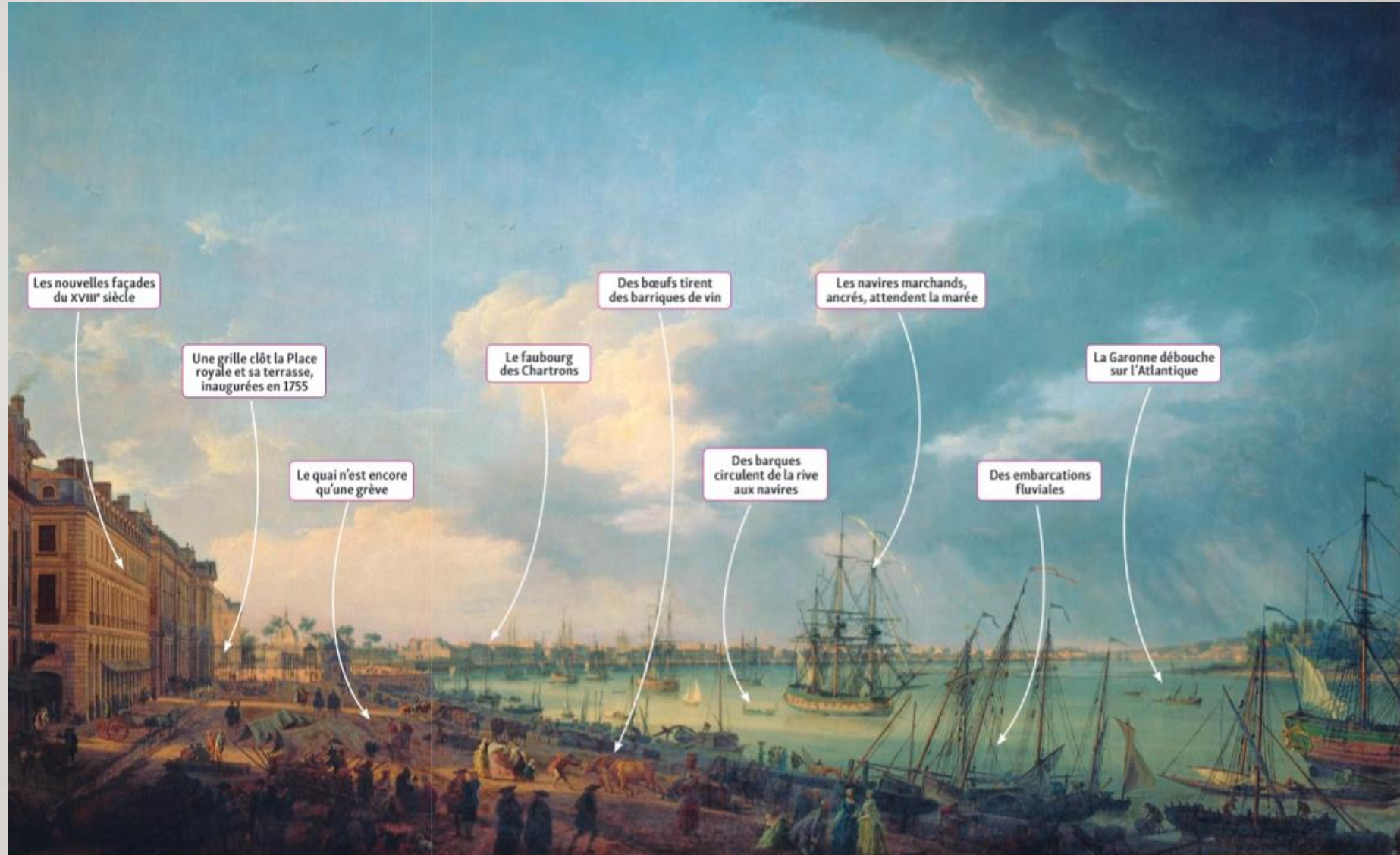

Dossier : Le port de Bordeaux au XVIIIe siècle

PBQ : Quelles activités ont enrichi le port de Bordeaux au XVIIIe siècle ?

Vue du port de Bordeaux en 1758

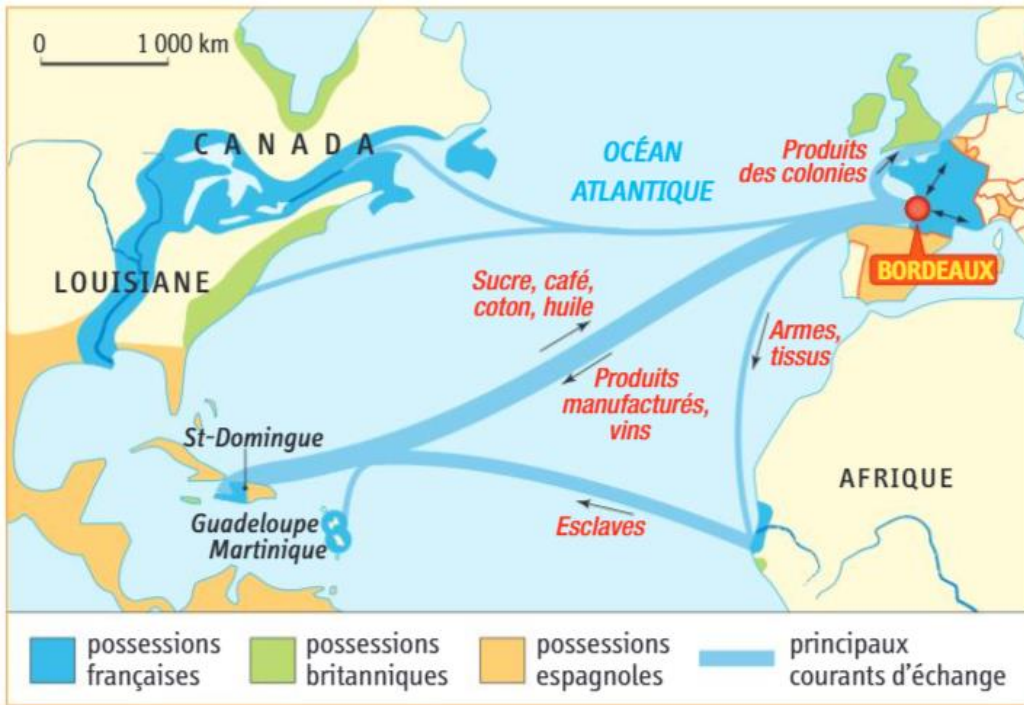


Titre	<i>Vue d'une partie du port et de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinières.</i>
Artiste	Joseph Vernet (1714-1789)
Date	1758
Nature et technique	peinture, huile sur toile
Genre	peinture de marine
Commanditaire	commande royale (du roi Louis XV)
Dimensions	largeur 2,63 m ; hauteur 1,65 m
Lieu de conservation actuel	Musée national de la Marine, Paris
Histoire de l'œuvre	Il s'agit d'un des deux tableaux de Bordeaux peints par Vernet à la suite de la commande royale de 1753. Ils ont été exposés à Bordeaux puis à Paris en 1759, où ils ont obtenu à chaque fois un très grand succès.



Etape 4

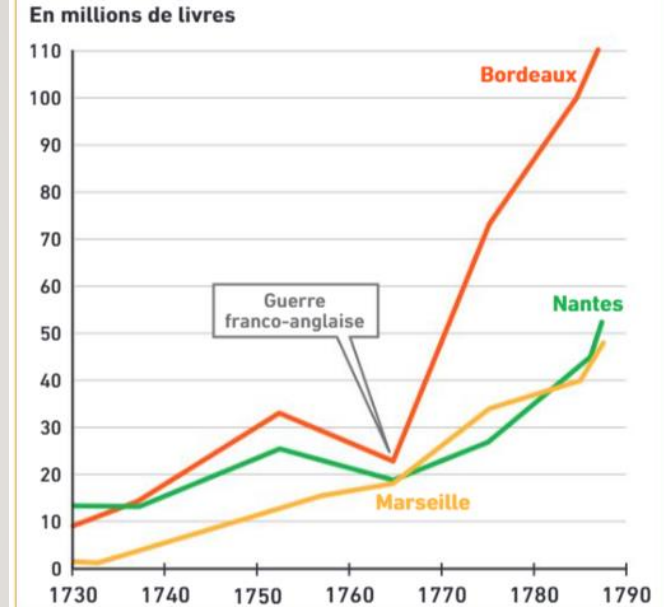
Le commerce de Bordeaux au XVIII^e siècle



Les transformations de Bordeaux



Le commerce colonial des grands ports français



Bordeaux vers 1730

« Je vis en courant le château Trompette et celui du Ha qui est à l'autre extrémité du port. Nous dînâmes chez un riche négociant, mon ami que j'avais connu à l'Amérique, après quoi nous montâmes au clocher de

la basilique de Saint-Michel¹, d'où l'on découvre toute la ville. Elle me parut très grande et remplie d'assez beaux édifices. Son port est formé par la rivière de Garonne qui est très large à cet endroit, et souvent

toute couverte de vaisseaux. On m'assura qu'en temps de paix, il était ordinaire de voir sur la rivière jusqu'à 1 200 vaisseaux de toutes sortes de nations. Sa situation est des plus avantageuses pour le négoce. Ses

environs à plusieurs lieues à la ronde sont très fertiles et parfaitement bien cultivés, et la Garonne et les autres rivières qui s'y rendent lui apportent aisément toutes les marchandises du Languedoc et des provinces voisines. »

■ Voyage du P. Labat en Espagne et en Italie, t. II, 1730.

1. Qui a une hauteur de près de 100 mètres à cette époque.

L'ascension d'un grand marchand

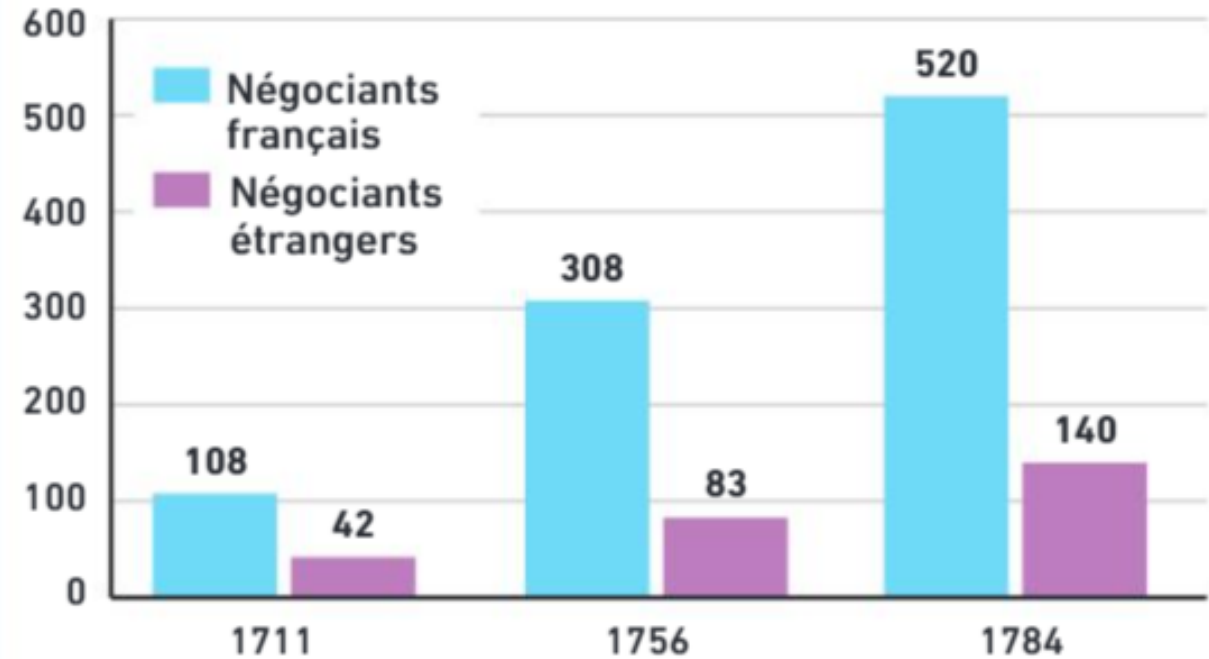
« À Bordeaux, François Bonnaffé, protestant, originaire du Lot, est un armateur¹ qui amortit son premier navire au premier voyage. Il se spécialise dans l'exportation de vins et de farines de l'arrière-pays vers les Antilles et dans l'importation de sucre, café et indigo², qui sont ensuite revendus en France et en Europe. En 1776, il a quatre navires et sa fortune atteint 15 millions de livres. Il se fait construire un magnifique **hôtel particulier** dans le style bordelais (l'îlot Bonnaffé) et s'allie par mariage aux Nairac, représentants de la bourgeoisie intellectuelle qui tient salon. »

■ Caroline Le Mao, *Les Villes portuaires maritimes dans la France moderne XVI^e-XVII^e siècle*, © Armand Colin, 2015.

1. Une personne qui possède et équipe des navires marchands.
2. Une matière colorante bleue.

Bordeaux vers 1730

Nombre de négociants



Source : Caroline Le Mao, *Les villes portuaires maritimes dans la France moderne XVI^e - XVIII^e siècle*, Armand Colin, 2015.

L'îlot Bonnaffé



En 1780, François Bonnaffé fait construire un vaste immeuble non loin des quais de la Garonne, en face du Grand Théâtre, principal lieu mondain.

Il lui sert d'habitation et de siège pour sa société.