

Activité 1 : Mari, une cité-état puissante

1 Une cité-État dirigée par un roi puissant

Des archéologues ont retrouvé ce clou dans les fondations du temple de la cité-État de Mari. Sur le dessus sont gravés le nom du roi, Yahdun-Lîm, et ses actions.

«Yahdun-Lîm, roi de Mari, roi puissant qui contrôle les rives de l'Euphrate. Le dieu Dagan¹ a proclamé ma royauté et m'a donné une arme puissante qui abat mes ennemis. J'ai vaincu sept rois et j'ai conquis leur pays. J'ai laissé mon pays demeurer en paix. J'ai ouvert des canaux et j'ai empêché les crues dans mon pays. J'ai construit le mur de Mari et creusé ses fossés. J'ai agrandi mon pays, établi les fondations de Mari et de mon pays, et établi ma renommée pour longtemps.»

1. Dieu principal de Mari.



Clou de fondation en argile retrouvé dans le temple de Shamash, dieu du soleil et de la justice, vers 1800 av. J.-C. Musée du Louvre, Paris.



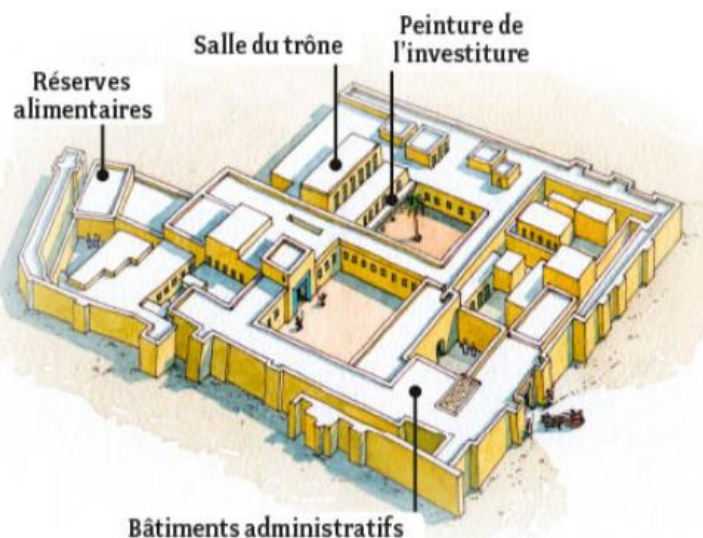
2 Le roi et la déesse Ishtar

Reconstitution de la peinture de l'investiture, palais de Mari, 1775-1761 av J.-C. Musée du Louvre, Paris.

Cette peinture murale représente le palais de Mari, gardé par la déesse Lama **A** et par des divinités protectrices **B**. Dans la salle du trône, Ishtar **C**, la déesse de l'amour et de la guerre, remet au roi **D** un sceptre et un bâton, les insignes du pouvoir. Les habitants de Mari ont plusieurs dieux : ils sont **polythéistes**.

5 Reconstitution du palais royal à la fin du II^e millénaire av. J.-C.

Ce palais est celui du dernier roi de Mari. Il intègre des bâtiments économiques, politiques, religieux et administratifs. Lors de l'incendie qui l'a détruit, les parties en terre crues ont été cuites, ce qui a permis la préservation notamment de la bibliothèque.

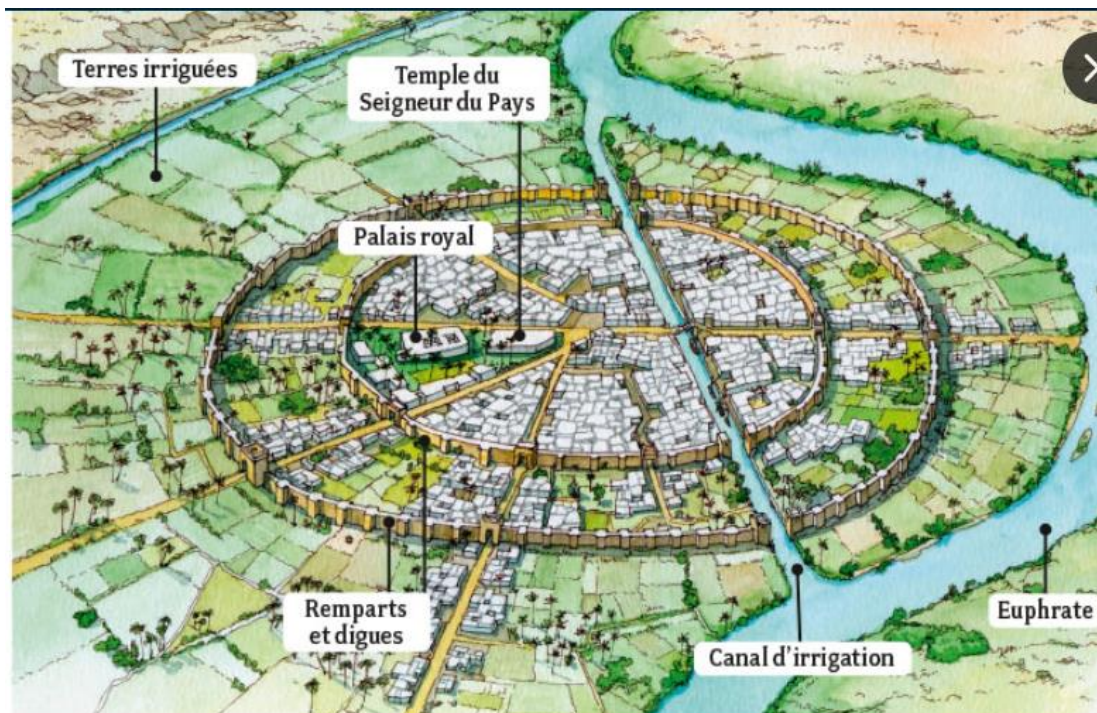




Les fonctionnaires aident le roi à diriger l'Etat. Ici, le personnage chauve et barbue porte une jupe en mèches. Cette tenue est réservée aux fonctionnaires les plus importants.

3 Un haut fonctionnaire de Mari

Statuette représentant Ebih-II, haut fonctionnaire de Mari, vers 2400 av. J.-C. Musée du Louvre, Paris.



4 Reconstitution de la cité de Mari au milieu du III^e millénaire av. J.-C.

Le plan circulaire est une volonté royale. Les digues protègent des crues. Les canaux permettent d'assécher les marécages et favorisent l'irrigation et le commerce. Ces aménagements sont financés grâce aux impôts prélevés par le roi.