

► Comment l'œuvre de Goya exprime-t-elle le sentiment national espagnol ?

En 1807, Napoléon veut soumettre le Portugal qui soutient l'Angleterre ennemie. Il impose au roi Charles IV d'Espagne, affaibli par un conflit avec son fils Ferdinand, le passage de ses troupes. Napoléon en profite pour renverser la dynastie et installer sur le trône d'Espagne son frère Joseph, le 6 juin, malgré la révolte de Madrid le 2 mai contre les troupes françaises de Murat.

REPÈRES sur l'œuvre

Titre

Le 3 mai¹ à Madrid

Matière

Huile sur toile

Auteur

Francisco de Goya (1746-1828)

« [J'ai voulu] perpétuer par les pinceaux [...] notre glorieuse insurrection contre le tyran d'Europe. »

Date représentée

3 mai 1808

Date de l'œuvre

1814

Format

268 x 347 cm

Conservation

Musée national du Prado, Madrid

Sujet

Exécution de patriotes espagnols à Madrid par les Français

1. *El Tres de mayo* en espagnol.



1 La guerre d'indépendance espagnole vue par un soldat français

Napoléon installe son frère Jérôme sur le trône d'Espagne. Les Espagnols luttent, de 1808 à 1813, contre ce roi qui leur est imposé et contre les troupes françaises qui occupent le pays.

« Telle était l'horrible guerre qui se faisait en Espagne : toutes les populations étaient soulevées contre nous ; des moines, des prêtres marchaient, le crucifix à la main, à la tête des bandes¹. Nuire d'une manière quelconque à nos armées était un acte méritoire [...] ; assassiner un Français, une œuvre patriotique [...]. Ces principes étaient écrits dans les catéchismes mis entre les mains des femmes et des enfants ; l'Empereur y était dénoncé comme un monstre, un envoyé de Satan. Nos armées couvraient toute la péninsule, et cependant nous n'étions maîtres que des places de guerre ou des lieux que nous-mêmes avions fortifiés pour assurer nos communications. Les Espagnols ont commis bien d'inutiles et inqualifiables horreurs ; mais la guerre que leur faisait la France était impie². Nous étions entrés chez eux par ruse ; nous nous étions emparés de leurs villes, de leurs provinces [...] ; nous avons trahi le droit des gens [...]. C'est en Espagne que Napoléon a vu tomber les premiers fleurons de sa couronne. »

Silvain Larreguy de Civrieux, *Souvenirs d'un cadet (1812-1823)*, 1912.

1. Les Espagnols mènent une guerre contre les Français mieux équipés.
2. Contraire aux valeurs, méprisable.

J'identifie le sujet

- 1 Que représente cette scène ?
- 2 Situez le lieu, la date et les acteurs.

J'analyse l'œuvre

- 3 Comment le peintre représente-t-il les deux groupes de personnages ?
- 4 Comment le peintre utilise-t-il la lumière pour exprimer ses idées politiques ?

ABE
L
L
L
L

Je situ
dans
5 Dans
de re

nt

ennemie.
erdinand,
nastie et
évolte de

agne. Les
leur est
le pays.

pagne :
ous ; des
ain, à la
ue à nos
Français,
nt écrits
es et des
monstre,
a pénin-
s places
fortifiés
nols ont
; mais la
s étions
parés de
trahi le
on a vu

23, 1912.
équipés.

pes de

primer ses



AIDE VISUELLE

- 1 Les patriotes espagnols.
- 2 Les soldats français.
- 3 La nuit.
- 4 Madrid.
- 5 La lumière.

2 Francisco de Goya, *El Tres de Mayo*

PASSÉ PRÉSENT

El Tres de mayo, une référence universelle



Peinture de Pablo Picasso, *Massacre en Corée*, 110 x 210 cm, 1951. Musée Picasso, Paris.

Comparez les deux tableaux et expliquez la démarche de Pablo Picasso.

Je situe l'œuvre dans son contexte

- 5 Dans quel but le peintre choisit-il de représenter cette exécution ?